

**Автономная некоммерческая организация дополнительного
профессионального образования
«Центр ЭФдизайн»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом АНО ДПО
«Центр ЭФдизайн»

(протокол от *В.И.Слово* 2017 г.
№ *9*)



УТВЕРЖДЕНО
Генеральным директором АНО ДПО
«Центр ЭФдизайн»

(приказ от *В.И.Слово* 2017 г.
№ *1/14*)

Дополнительное образование

Дополнительная образовательная программа

«Ландшафтный дизайн 1-2 степени»

672 академических часа

Москва

2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел, подраздел	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Требования к результатам освоения ОП	4
2.1	Знания и компетенция выпускника	4
2.2	Практические умения и навыки выпускника	4
3	Организация образовательного процесса	5
4	Учебный план	6
5	Календарный учебный график	7
6	Учебно-тематическое планирование	7
7	Организационно-педагогические условия	13
8	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации ОП	14
8.1	Перечень постоянного учебного оборудования, инструментов и материалов	14
8.2	Перечень расходных материалов для практических работ	15
8.3	Учебники, справочники, учебно-методическая литература	15
9	Формы аттестации	16
10	Оценочные материалы	17

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Ландшафтный дизайн 1-2 степень» (далее – ОП) является дополнительной общеобразовательной программой, разработанной педагогическим коллективом АНО ДПО «ЭФдизайн» (далее – образовательная организация) с учетом особенностей образовательной организации, образовательных потребностей, запросов и интересов обучающихся и работодателей в целях повышения качества оказываемых образовательной организацией услуг.

ОП разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановления Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- положений Устава АНО ДПО «Центр ЭФдизайн»;
- приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- требований Положения о порядке оказания платных дополнительных образовательных услуг АНО ДПО «Центр ЭФдизайн».

ОП «Ландшафтный дизайн 1-2 степень» знакомит обучающихся с профессией «ландшафтный дизайнер». Курс рассчитан на желающих получить основы знаний и навыков по ландшафтному проектированию. Ландшафтный дизайн базируется на комплексе художественно-композиционных, биологических и инженерных дисциплин. Задача курса – в очень сжатые сроки овладеть достаточно обширным и глубокими знаниями, а также умением моделировать, проектировать и отображать графически.

2. Требования к результатам освоения ОП

2.1. Знания и компетенция выпускника:

2.1.1. Понимать сущность и социальную значимость профессии ландшафтного дизайнера, проявлять к ней устойчивый интерес.

2.1.2. Понимать сущность и социальную значимость ландшафтного дизайна, как искусства, видеть его связь с другими видами и направлениями искусства.

2.1.3. Знать основные правила композиции.

2.1.4. Знать ассортимент растений.

2.1.5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

2.1.6. Оценивать рабочую ситуацию, ставить перед собой четкие цели и задачи.

2.1.7. Самостоятельно организовывать свою деятельность, планировать свою работу, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач.

2.1.8. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

2.1.9. Осуществлять контроль над ходом выполнения поставленных задач.

2.1.10. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

2.1.11. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами.

2.1.12. Ориентироваться в условиях изменения потребительского спроса, анализировать состояние рынка.

2.2. Практические умения и навыки выпускника:

2.2.1. Работать с ассортиментом растений.

2.2.2. Работать с малыми архитектурными формами

2.2.3. Проектировать

2.2.4. Вести уход за растениями

2.2.5. Правильно построить рабочую деятельность

3. Организация образовательного процесса.

3.1. Время одного учебного дня занятий с 10:00 до 17:00, в это время включен перерыв на обед (13:00-14:00) и другие перерывы.

3.2. Примерный распорядок учебного дня:

- теория - 180 мин./ 4 ак. часа

- практика - 180 мин./ 4 ак. часов

В зависимости от тематико-методического содержания занятий структура учебного дня и временные показатели могут меняться по усмотрению преподавателя. Могут добавляться экскурсии.

3.3. Курс состоит из 3 циклов по 15 дней (по 8 ак. часов) – 360 ак.ч и 3 циклов по 13 дней (по 8 ак. часов) – 312 ак.ч. Всего 672 академический часа

3.4. Занятия проводятся по факту набора группы согласно утвержденному расписанию.

3.5. Главный принцип, который лежит в основе реализации настоящей программы, заключается в освоении теории через осуществление практической работы. Каждый день занятий предусматривает выполнение практических заданий, направленных на закрепление теоретического материала.

3.6. Тематико-методическое содержание каждого дня занятий комплексное: содержание одного учебного занятия связано с содержанием других занятий. При освоении программы осуществляется принцип постепенности.

1. Учебный план

Целью реализации ОП является обеспечение планируемых результатов по овладению выпускниками знаниями, умениями и навыками, соответствующими их образовательному запросу, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и художественно-эстетическом развитии, профессиональная ориентация обучающихся.

Форма обучения: очная.

Нормативный срок освоения программы: 672 ак. часа

Потребителями данной ОП могут быть: лица совершеннолетнего возраста.

Способ реализации ОП: обучение в группах численностью до 15 человек.

1 ступень

	Наименование дисциплин	Количество академических часов					
		Всего	Лекции	Практические занятия с теоретическим обучением	Курсовое проектиров.	Экскурсии	Форма контроля
1	Организация территории малого сада	32	24	4			
2	Архитектурная графика, рисунок, живопись	56	8	32	12		
3	История садово-паркового искусства	44	28	8		4	
4	Цветоводство открытого грунта	56	49			3	Зачет
5	Декоративная дендрология	60	16	12	8	20	
6	Технология и организация работ	52	36	4	8		
7	Ландшафтное проектирование	60	8	8	60		
	Итого	360	169	68	88	27	8

2 ступень

	Наименование дисциплин	Количество академических часов					
		Всего	Лекции	Практические занятия с теоретическим обучением	Курсовое проектиров.	Экскурсии	Форма контроля
1	Защита растений	8	8				
2	Природные фитоценозы как основа создания садового ландшафта	20	20				
3	Архитектурная графика	36	8	20	8		
4	Объемно-пространственная	32	16	16			

	композиция						
5	Живопись. Основы цветоведения	48		40	8		
6	Экономика (смета)	16	4	12			
7	Цветоводство открытого грунта	68	56		8		
8	Геодезия с основами геопластики	36	20	16			
9	Современный ландшафтный дизайн, проектирование	48	28		12		защита проекта
	Итого:	312	160	104	36		16

2. Календарный учебный график

Цикл обучения	1	2	3	4	5	6
Содержание деятельности						

	Практические занятия с теоретическим обучением
	Лекции
	Экскурсии
	Зачет
	Курсовое проектирование
	Защита проекта

3. Учебно-тематическое планирование

1 степень

№ занятия	Тема занятий	Кол-во ак/ч
	1. Организация территории малого сада	
1	Введение. Понятие о саде, как объекте ландшафтного проектирования. Понятие о пространственной организации сада	8 ак.ч
2	Композиционные средства в ландшафтном искусстве. Понятие о планировочной и объемно-пространственной композиции сада	8 ак.ч
3	Компоненты ландшафта. Растительность в садово-	8 ак.ч

	парковом искусстве. Рельеф и его значение в планировочной организации сада. Вода и ее роль в организации паркового пространства	
4	Малые архитектурные формы и инженерное оборудование. Понятие стиля в садово-парковом искусстве.	8 ак.ч
	2. Архитектурная графика, рисунок, живопись	
5	Психология восприятия цвета. Гармоничные цветовые сочетания. Ахроматические цвета. Светлота	8 ак.ч
6	Монохроматические цветовые сочетания. Цветовой круг	8 ак.ч
7	Родственно-контрастные цветовые гармонии. Упражнения. Гармонии контраста	8 ак.ч
8	Родственно-контрастные цветовые гармонии. Упражнения гармонии контраста.	8 ак.ч
9	Основные технические приемы работы с акварелью	8 ак.ч
10	Родственное сочетание цветов. Родственно-контрастные цветовые гармонии	8 ак.ч
11	Методика ведения работы над чистовым эскизом. Выбор стилистики изображения для итоговой работы	8 ак.ч
	3. История садово-паркового искусства	
12	Садово-парковое искусство Древнего Мира. Зарождение стилевых направлений пространственной организации архитектурных ансамблей и садов	8 ак.ч
13	садово-парковое искусство от средневековья до эпохи возрождения	8 ак.ч
14	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве: Китай, Япония, Европа	8 ак.ч
15-16	Садово-парковое искусство в России	16 ак.ч
	4. Цветоводство открытого грунта	
17	Виды цветников. Многолетники, луковичные, клубнелуковичные, злаки	8 ак.ч
18	Миксбордеры непрерывного цветения. Растения для затемненных мест. Каменистые цветники	8 ак.ч
19	Ассортимент и агротехника растений для водоема	8 ак.ч
20	Розы, клематисы и их использование в оформлении малого сада	8 ак.ч
21	Летники, двулетники, ковровые и другие растения для летнего оформления цветников	8 ак.ч
22	Принципы подбора ассортимента цветочных культур, включая сменное оформление	8 ак.ч
23	Горшечные для цветников. Кадочные культуры. Инертные материалы. Экскурсия	8 ак.ч
	5. Декоративная дендрология	
24	Особенности морфологии древесных растений и биологии их развития. Возрастная динамика. Жизненные формы	8 ак.ч
25	Хвойные. Краткие сведения о морфологии. Особенности биологии и экологии хвойных. Экскурсия – изучение хвойных в природных условиях	8 ак.ч
26	Лиственные, покровосеменные древесные растения. Экскурсия – изучение парков, скверов	8 ак.ч

27	Декоративные признаки древесных растений. Классификация и значимость каждого признака	8 ак.ч
28	Размеры и форма крон. Архитектоника крон растений. Экскурсия – изучение парков, скверов	8 ак.ч
29	Листья и их совокупность в кроне. Размеры, форма, окраска, расположение в побегах. Цветки, соцветия, плоды. Ствол, кора, их фактура и окраска. Экскурсия – изучение парков, скверов	8 ак.ч
30	Составление картотеки деревьев и кустарников	8 ак.ч
31	Экскурсия – подбор ассортимента для проектирования	4 ак.ч
	6. Технология и организация работ	
32	Подготовительные работы и строительство инженерных сооружений. Санитарные мероприятия. Дренаж. Планировка участка.	8 ак.ч
33	Устройство дорожно-тропиночной сети. Посадка деревьев и кустарников. Выкопка, транспортировка, прикоп. Внесезонные посадки	8 ак.ч
34	Уход за деревьями и кустарниками. Уход за почвой в зоне корневой системы растений. Обрезка деревьев и кустарников. Лечение ран	8 ак.ч
35	Устройство и содержание газонов. Классификация газонов. Травосмеси	8 ак.ч
36	Вертикальное озеленение. Технологии посадки. Водные устройства. Уход за водоемами	8 ак.ч
37	Реконструкция насаждений. Осветление и прореживание. Омолаживание растений. Улучшение почвенных условий.	8 ак.ч
38	Смета и организация работ. Расчет стоимости работ	4 ак.ч
	7. Ландшафтное проектирование	
39	Ортогональные чертежи зданий и сооружений. Инструменты и материалы. Размеры листа по ГОСТу. Рамка, штамп. Композиция листа. Масштаб. Чертежи зданий и сооружений. Условные обозначения	8 ак.ч.
40	Кирпичные размеры. Практические способы деления отрезка, построения прямого угла. Вычерчивание линий. Калькирование. План сложного дома	8 ак.ч
41	Аксонометрия, виды. Виды штриховки и тушевка. Тени собственные и падающие	8 ак.ч
42	Фронтальная перспектива. Воздушная перспектива, шрифты	8 ак.ч
43	Варианты условных обозначений озеленения, покрытий, направления стран света. Стилизованный рисунок общего вида группы растений	8 ак.ч
44	Техническая акварель. Вычерчивание заготовок таблиц. Отмывка одним цветом	8 ак.ч
45	Рисование растений в графике	4 ак.ч
46	Защита эскизного проекта	8 ак.ч

№ занятия	ТЕМА	Часы
	1. Защита растений	
1	Непаразитарные заболевания декоративных культур. Вредители и болезни цветочных культур. Система мероприятий по защите. Обеззараживание почвы и посадочного материала. Карантинные мероприятия. Агротехнические приемы защиты цветочных культур. Биологические приемы защиты. Пестициды	8 ак.ч
	2. Природные фитоценозы как основа создания садового ландшафта	
2-3	Состав и структура фитоценозов. Динамика фитоценозов. Горные фитоценозы. Водные и болотные фитоценозы	16 ак.ч
4	Луковые фитоценозы	4 ак.ч
	3. Архитектурная графика, рисунок, живопись	
4	Ортогональные чертежи зданий и сооружений	4 ак.ч
5	Фронтальная перспектива. Воздушная перспектива. Фрагмент сада в перспективе. Шрифты: архитектурный, узкий, скоропись	8 ак.ч
6	Генеральный план: варианты условных обозначений озеленения, покрытий, направление сторон света. Рисунок проектируемой группы деревьев. Вычерчивание геплана по эскизу	8 ак.ч
7	Ситуационный план. План ландшафтного анализа	8 ак.ч
8	Изображение участка или фрагмента в зенитной аксонометрии. Угловая перспектива участка	8 ак.ч
	4. Объемно-пространственная композиция	
9	Симметрия и асимметрия. Композиции ена плоскости. Ритмический, метрический ряды. Направление развития ритма. Превращение метрического ряда в ритмический.	8 ак.ч
10	Изучение закономерностей метрических рядов. Объемная композиция в макете. Пропорции. Построение золотого сечения и других пропорциональных систем	8 ак.ч
11	Диалектическая взаимосвязь основных видов композиций. Ограниченное и неограниченное архитектурное пространство	8 ак.ч
12	Глубинно-пространственная композиция на рельефе. Сложная поверхность основания. Взаимодействие поверхности основания и объемов, составляющих композицию	8 ак.ч
	5. Живопись. Основы цветоведения	
13	Ахроматический ряд и упражнения на подбор ахроматических сочетаний цветов в различной тональности	8 ак.ч
14	Построение цветового круга из 16 цветов с максимальной насыщенностью	8 ак.ч
15	Родственно-контрастные цветовые гармонии. Упражнение на подбор родственно-контрастных цветовых гармоний	8 ак.ч
16	Упражнение на подбор гармонических сочетаний	8 ак.ч

	контрастных цветов	
17	Работа над дипломным эскизом. Проектирование	8 ак.ч
	6. Экономика	
18-19	Смета и организации работ. Расчет стоимости работ. Составление сметы стоимости с выполнением практических расчетов. Расчет трудозатрат	8 ак.ч
	7. Цветоводство открытого грунта	
20	Ведущие культуры луковичных и клубнелуковичных. Ассортимент, агротехника, использование в цветниках. Проектирование цветника из луковичных, клубнелуковичных и заменой на летники	8 ак.ч
21	Ведущие садовые многолетники, в том числе ириды, пионы, флоксы, астильба, хоста, дельфиниумы, георгины и другие, ассортимент, агротехника, использование в цветниках. Проектирование миксбордера непрерывного цветения	8 ак.ч
22	Ассортимент растений для затененных мест и особенности создания цветников из них	8 ак.ч
23	Каменистые цветники, виды их (альпинарий, рокарий, подпорные стенки, композиции с камнем и др), ассортимент и агротехника растений для каменистых садов. Проект уголка сада с использованием цветов и камня	8 ак.ч
24	Ассортимент растений для оформления водоема. Проектирование микроводоема. Злаки	8 ак.ч
25	Розы, клематисы и их использование в оформлении малого сада. Проект применения роз и клематисов в саду	8 ак.ч
26	Летники, двулетники, ковровые и др для летнего оформления цветников. Разнообразие летников и двулетников по форме, окраске, срокам цветения и биологическим характеристикам (отношение к теплу, свету, влаге и длине дня)	8 ак.ч
27	Ковровые. Выращивание рассады летников. Количество рассады для высадки в цветники. Наличие болезней и вредителей	8 ак.ч
28	Проектирование цветников. Принципы подбора ассортимента цветочных культур, включая сменное оформление	4 ак.ч
	8. Геодезия с основами геоластики	
28	Предмет геодезии, его роль. Технология составления крупномасштабных планов населенных пунктов	4 ак.ч
29	Прямая и обратная геодезические задачи. Основные принципы организации геодезических работ	8 ак.ч
30	Методы измерений на земной поверхности. Методы сгущения планового съемочного обоснования. Виды геодезических съемок	8 ак.ч
31	Методы сгущения высотного съемочного обоснования системы высот. Составление топографических планов населенных мест и объектов ландшафтного строительства	8 ак.ч

32	Геодезические работы при изыскании и строительстве линейных инженерных объектов. Геодезические работы при вертикальной планировке объектов ландшафтного строительства. Разбивочные работы при строительстве объектов ландшафтного строительства.	8 ак.ч
	9. Современный ландшафтный дизайн, проектирование	
33	Термины и история их происхождения. Связь ландшафтного дизайна с другими видами искусств. Синтез искусств. Семь принципов ландшафтного дизайна по Тернеру. Исторический обзор	8 ак.ч
34	Метод ландшафтного анализа – основные плюсы и минусы подхода. Метод образного ландшафтного дизайна	8 ак.ч
35	Архитектурная бионика. Концепция природных аналогий. Органическая архитектура. Лэндарт. Геометрия природы	8 ак.ч
36	Точка, линия, плоскость, симметрия, хаос, повтор, акцент, нюанс, многомерные пространства. Особенности функционального зонирования территорий. Водные устройства. Свет в ландшафтном дизайне	8 ак.ч
37-38	Доработка генерального плана. Защита проекта	16 ак.ч

Примечание:

1. Порядок тем может меняться в зависимости от методики преподавателя.
2. Данная программа является основной, но она не исключает добавления к ней небольших практических заданий по усмотрению преподавателя

7. Организационно-педагогические условия реализации ОП

Организационно-педагогические условия реализации ОП обеспечивают ее реализацию в полном объеме, обеспечивают надлежащее качество подготовки выпускников, соответствие применяемых форм, средств и методов обучения особенностям стартовой подготовки, интересам и потребностям обучающихся.

Педагогические работники, реализующие ОП, удовлетворяют квалификационным требованиям Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Информационно-методические условия реализации образовательной программы включают: учебный план, календарный учебный график, учебно-тематическое планирование, методические материалы и разработки, расписание занятий.

8. Материально- техническое и учебно-методическое обеспечение реализации ОП

Образовательная организация располагает материально- технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом.

8.1. Перечень постоянного учебного оборудования, инструментов и материалов

8.1.1. Оборудование для теоретических занятий:

- учебные столы;
- стулья;
- доски для мела;
- проектор;
- компьютеры;
- телевизоры;

8.1.2. Оборудование для практических занятий:

- подрамники

8.1.3. Инструменты

- ножницы;
- степлеры канцелярские
- дырокол;
- кисти малярные и художественные;
- измерительные приборы

8.2. Перечень расходных материалов для практических работ.

1. Ватман
2. Канцелярские принадлежности
3. Бумага писчая
4. Карандашная калька

8.3. Учебники, справочники, учебно - методическая литература.

№	Дисциплина	Автор, название, место издания, издательство, год издания, вид и характеристика	Количество
1	Организация территории малого сада	«Ландшафтная архитектура», Москва, Гос издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1963	1
		Палентреер СН, «Ландшафтное искусство», Москва, Росвузиздат, 1963	2
		Рубцов ЛИ, «Проектирование садов и парков», Москва, Стройиздат, 1973	2
		Приходьков ПИ, «Ландшафтная композиция малого сада», Киев, Будивельник, 1976	1
		Косаревский ИА, «Искусство паркового пейзажа», Москва, Стройиздат», 1977	2
		Таран ИВ, Агапова АМ, «Пейзажные группы», Москва, Наука, 1981	1
2	Ландшафтное проектирование	Гостев В.Ф, Юскевич НН, «Проектирование садов и парков», Москва, Стройиздат, 1991	1
		Brookes J, "Garden design book", London, Dorling Kindersley, 1991	1
		Brookes J, "The complete gardener", New York, Crescent Books, 1994	1
		Видеокассеты «Сады Англии»	
3	История садово-паркового искусства	Слайды	
4	Цветоводство открытого грунта	Тавлинова ГК, «Цветоводство», Ленинград, Лениздат, 1970	1
		Чувинова АА и др, «Практикум по цветоводству», Москва, Колос, 1984	1
5	Декоративная дендрология	Мулкиджанян ЯИ, Соколова ТА, «Древесно-кустарниковые питомники и основы дендрологии», Москва, Агропромиздат, 1989	1
		Булыгин НЕ, Ярмишко ВТ, «Дендрология», Москва, Изд-во МГУЛ, 2001	5
6	Защита растений	Гаршина ТД, Холявко ВС, «Механизация работ и защита растений в декоративном садоводстве», Москва, Агропромиздат, 1990	1
		Гусев ВИ, «Определитель повреждений лесных, декоративных и плодовых деревьев и кустарников», Москва, Лесная промышленность, 1984	1
7	Архитектурная графика, рисунок, живопись	Брилинг НС, Балягин СН, «Черчение», Москва, Стройиздат, 1994	1
		Чернихов Я, Соболев Н, «Построение шрифтов», Минск, Артефакт, 1997	1
		«Основы живописи», Барселона, Паррамон Эдисионес, 1994	1
		«Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции», Обнинск, Титул 1996	1
		Austin S, "Color in garden design", The Taunton Press, 1998	1

9. Формы аттестации

Оценка качества освоения ОП проводится в форме внутреннего мониторинга качества образования, который ведется посредством текущего контроля результатов освоения ОП, промежуточной и итоговой аттестации.

Формы проведения текущего контроля результатов освоения ОП, промежуточной и итоговой аттестации установлены локальными нормативными актами образовательной организации.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с использованием материалов, подготовленных преподавателем учебной дисциплины.

Реализация образовательной программы заканчивается итоговой аттестацией, проводящейся в форме зачета.

Материалы для проведения итоговой аттестации являются составной частью данной ОП.

Результаты итоговой аттестации оформляются протоколом. По результатам сдачи итоговой аттестации обучающемуся выдается свидетельство (сертификат) об обучении по ОП, установленного образовательной организацией образца.

Индивидуальный учет результатов освоения ОП, а также хранение информации об этих результатах осуществляется образовательной организацией на бумажных и (или) электронных носителях.

10. Оценочные материалы

Требования к проекту.

Тематика проектов.

1. Организация территории и ландшафтное оформление малого сада.
2. Устройство экспозиций декоративного оформления демонстрационных участков (участки цветочного оформления, декоративных кустарников и их форм и др., как правило, на выставочных территориях питомников или других учреждений).

Проект является итоговой работой слушателя Учебного Центра и должен продемонстрировать уровень его знаний в области ландшафтного дизайна, полученных в процессе обучения. Объектом проектирования является садовый участок площадью от 0,06 до 1 га. Наиболее типичной является площадь 0,08 – 0,2 га. Масштаб: 1:100 – 1:200.

Проект включает следующие материалы.

1. **Ситуационный план** в М 1:1000 или 1:2000.
2. **План комплексной предпроектной оценки** М 1:100 или 1:200. Выполняется на кальке или на бумаге. Включает топографическую основу (размещение существующих сооружений, рельеф в горизонталях, имеющиеся дороги), подеревную инвентаризацию (размещение существующих насаждений с их характеристикой), инсоляционную характеристику, функциональное использование существующее и рекомендуемое, видовые точки.
3. **Генеральный план** М 1:100 или 1:200. Выполняется на ватмане акварелью с привлечением других техник – цветные карандаши, гуашь, тушь, перо.
4. **Фрагменты генплана.** Включают аксонометрическое изображение части плана или отдельных его композиционных узлов, а также увеличенный план до М 1:20 – 1:50. Выполняется в той же технике, что и генплан в количестве 1 – 3 в зависимости от сложности решения.
В изображении Фрагментов предлагается несколько уровней в зависимости от возможностей и желаний студентов:

- зенитная изометрия,
- угловая изометрия или фронтальная диметрия,
- фронтальная перспектива,
- угловая перспектива.

5. **Дендроплан.** Выполняется на кальке или на бумаге в туши М 1:100 или 1:200.
6. **Разбивочный чертеж** в масштабе 1:100 или 1:200 (разбивка дорожек и площадок)
7. **Посадочный чертеж** в масштабе 1:1000 или 1:2000 (с перечнем проектируемых деревьев и кустарников)
8. **Цветник** в масштабе 1:25 или 1:20
9. **Пояснительная записка.** Представляет собой словесное описание по всем позициям проекта и включает разделы:

Задание на проектирование и характеристика объекта.

Архитектурно-планировочное решение и композиция насаждений.

Обоснование ассортимента.

Баланс территорий, объем работ, сметы и расчет трудозатрат.

Слушатель защищает свой дипломный проект перед аттестационной комиссией, которая оценивает его по всему комплексу дисциплин (планировочное решение, технология реализации, растениеводство, графика и др.).

Такая структура дипломного проекта позволяет всесторонне использовать и продемонстрировать знания, полученные обучающимся, дает возможность их оценить аттестационной комиссией.

Проект оценивается по пятибалльной системе.

Слушатели не сдавшие экзамены по дисциплинам к защите дипломного проекта не допускаются.

Признание экзаменационной комиссией проекта неудовлетворительным служит основанием для невыдачи **Сертификата**.

Промежуточная аттестация

Зачет оценивается по 5-ти балльной системе, где:

- 5 – «отлично» - работа соответствует всем требованиям, предусмотренным образовательной программой
- 4 – «хорошо» - незначительные отклонения от требований, предусмотренных образовательной программой
- 3 – «удовлетворительно» - основные требования к работе, предусмотренные образовательной программой, соблюдены, но присутствует большое количество недочетов
- 2 – «неудовлетворительно» - основные требования к работе, предусмотренные образовательной программой, не выполнены
- 1 – «задание не выполнено» - работа не выполнена полностью

Оценки 5, 4, 3 – ЗАЧЕТ

2, 1 - НЕЗАЧЕТ