

Автономная некоммерческая организация дополнительного  
профессионального образования  
«Центр ЭФдизайн»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом АНО ДПО  
«Центр ЭФдизайн»

(протокол от «09» сентября 2018 г.  
№ 20)



УТВЕРЖДЕНО  
Генеральным директором АНО ДПО  
«Центр ЭФдизайн»

(приказ от «09» сентября 2018 г.  
№ 13/18)

Дополнительное образование

Дополнительная образовательная программа

**Флористический дизайн**

**1 -2 ступени**

760 академических часов

Москва

2018 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, подраздел</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Требования к результатам освоения ОП	4
2.1	Знания и компетенция выпускника	4
2.2	Практические умения и навыки выпускника	4
3	Организация образовательного процесса	5
4	Учебный план	6
5	Календарный учебный график	6
6	Учебно-тематическое планирование	7
7	Организационно-педагогические условия	19
8	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации ОП	20
8.1	Перечень постоянного учебного оборудования, инструментов и материалов	20
8.2	Перечень расходных материалов для практических работ	21
8.3	Учебники, справочники, учебно-методическая литература	21
9	Формы аттестации	22
10	Оценочные материалы	22

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная Образовательная программа «Флористический дизайн»(далее – ОП) является дополнительной общеобразовательной программой, разработанной педагогическим коллективом АНО ДПО «Центр ЭФдизайн» (далее – образовательная организация) с учетом особенностей образовательной организации, образовательных потребностей, запросов и интересов обучающихся и работодателей в целях повышения качества оказываемых образовательной организацией услуг.

### **ОП разработана с учетом требований:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановления Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- положений Устава АНО ДПО «Центр ЭФдизайн»;
- приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- требований Положения о порядке оказания платных дополнительных образовательных услуг АНО ДПО «Центр ЭФдизайн».

ОП «Флористический дизайн» знакомит обучающихся с профессией «Флорист-дизайнер». Курс рассчитан на слушателей, желающих получить знания и навыки в современной флористике и флористическом дизайне.

## **2. Требования к результатам освоения ОП**

### **2.1. Знания и компетенция выпускника:**

2.1.1. Понимать сущность и социальную значимость профессии флориста-дизайнера, проявлять к ней устойчивый интерес.

2.1.2. Понимать сущность и социальную значимость флористики, как искусства, видеть ее связь с другими видами и направлениями искусства.

2.1.3. Знать основные правила композиции, колористики, техники.

2.1.4. Знать основные инструменты и материалы (флористические, технические, декоративные).

2.1.5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

2.1.6. Оценивать рабочую ситуацию, ставить перед собой четкие цели и задачи.

2.1.7. Самостоятельно организовывать свою деятельность, планировать свою работу, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач.

2.1.8. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

2.1.9. Осуществлять контроль над ходом выполнения поставленных задач.

2.1.10. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.

2.1.11. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами.

2.1.12. Ориентироваться в условиях изменения потребительского спроса, анализировать состояние рынка.

### **2.2. Практические умения и навыки выпускника:**

2.2.1. Составлять основные флористические изделия

2.2.2. Работать с интерьером.

2.2.3. Применять технические и декоративные материалы.

2.2.4. Обеспечить сохранность на заданный срок.

2.2.5. Правильно построить рабочую деятельность в цветочном магазине.

### **3. Организация образовательного процесса.**

3.1. Время одного учебного дня занятий с 10.00 до 17.00, включая перерыв на обед и другие перерывы. Уборка рабочего места, приведение учебных помещений и материалов в порядок в это время не входят.

3.2. Примерный распорядок учебного дня:

- теория - 90 мин./ 2 ак. часа
- практика - 225 мин./ 5 ак. часов
- обсуждение результатов практической работы (последний день занятий включает зачет) - 45 мин./ 1 ак. час.

В зависимости от тематико-методического содержания занятий структура учебного дня и временные показатели могут меняться по усмотрению преподавателя.

3.3. Курс состоит из 95 дней занятий - 760 ак. часов, которые идут по три дня в неделю.

3.4. Занятия проводятся по факту набора группы согласно утвержденному расписанию.

3.5. Главный принцип, который лежит в основе реализации настоящей программы, заключается в освоении теории через осуществление практической работы. Каждый день занятий предусматривает выполнение практических заданий, направленных на закрепление теоретического материала.

3.6. Тематико-методическое содержание каждого дня занятий комплексное: содержание одного учебного занятия связано с содержанием других занятий. При освоении программы осуществляется принцип постепенности.

## 1. Учебный план

**Целью реализации ОП** является обеспечение планируемых результатов по овладению выпускниками знаниями, умениями и навыками, соответствующими их образовательному запросу, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и художественно-эстетическом развитии, профессиональная ориентация обучающихся.

**Форма обучения:** очная.

**Нормативный срок освоения программы:** 760 ак. часов (9 месяцев обучения)

**Потребителями данной ОП могут быть:** лица совершеннолетнего возраста .

**Способ реализации ОП:** обучение в группах численностью до 18 человек.

### Флористический дизайн 1-2 ступени

№	Наименование дисциплин	Количество академических часов			
		Всего	Практические занятия с теоретическим обучением	Экскурсии	Форма контроля
1	Флористика с основами дизайна и маркетинга	548	540		экзамен
2	Ботаника, физиология растений	40	32		экзамен
3	Горшечные и кадочные растения	52	36	16	
4	Основы проектирования	80	80		
5	Озеленение и флористическое оформление интерьера	40	36		защита проекта
6	Итого:	760	724	16	20

## 2. Календарный учебный график

Месяц обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Содержание деятельности									

	<b>Практические занятия с теоретическим обучением</b>
	<b>Экскурсия</b>
	<b>Зачет</b>
	<b>Экзамен</b>

### 3. Учебно-тематическое планирование Флористический дизайн 1-2 ступени

№ занятия	Тема занятия	Вид работы	Кол-во ак/ч
	<b>Флористика с основами дизайна и маркетинга</b>		
1	Профессия дизайнер- флорист. Программа и предметы. Построение учебного дня. Правила поведения в школе. Краткий обзор флористики по типам флористических работ, исходя из их функционального назначения, с ознакомлением с именами ведущих флористов мира. 4 ак. часа. Используемые материалы и поставщики (обзор). Аукцион. Принципы сохранения срезки и ухода за срезанными растениями.	теория	6
	Связывание банча. Пропорции на примере банча. Конструктивный смысл и способы создания спирали. Чистка и обработка цветов для занятия. Спиральный букет.	практика	2
2	Практика. Спиральный букет. 2 функции зелени. Постепенное раскручивание спирали. Букет с поворотом . Домашнее задание: придумать свой авторский букет, принести доп. материал.	практика	4
	Подразделение флористических работ на флористические стили ( с таблицей).	теория	1
	Техника связывания 2 параллельных и перпендикулярных палочек проволокой. Постановка дополнительных элементов букета на проволоку с частичным обматыванием тейп лентой.	практика	1
	Трансформация кленовых листьев. Креветки, нанизывание разными способами, скручивание с постановкой на проволоку. Придумать 5 способов трансформации за 15 минут. Обсуждение .	практика	1,5
	Природные материалы используемые флористами. Сбор, обработка, хранение – обсуждение и таблица (раздаточный материал). Примеры работ (фото).	теория	0,5
3	Чистка цветов (всех) с проверкой. Букет максимального размера из одинакового количества цветов. Отработка техники букета.	практика	4
	Понятие оптического веса и пропорций. Оформление банкета из кленовых листьев. Способы создания объемных флористических работ из осенних листьев: создание ширм на самостоятельно стоящем каркасе; объемный занавес из подвешенных элементов; скатерти из листьев наклеенных в римской технике, в свободном порядке, из листьев сложенных креветкой; засыпка листьев в вазы; создание структур. Техники : пришивание соборенных листьев на	теория	2

	металлическую сетку; приклеивание листьев на сетку на пистолетный клей; приклеивание листьев на бумагу или ткань на 2 сторонний скотч; создание основы для объемного подвешивания листьев; содвешивание листьев на бульонке; засыпание листьев в вазы; создание ячеистой каркасной структуры; структура из листьев на ячеистом каркасе. Домашнее задание- принести листья, продумать оформление, Сделать круглые ячеистые каркасы диаметром 17 см.		
	Авторский букет. Требования к букету написаны на доске. Подрезать. Подобрать вазу. Поставить в ту часть нашего интерьера к которой сомасштабен и презентовать. Обсуждение.	практика	2
4	Букет спиральный в техниках «с поворотом» и «без поворота», средний коммерческий, цветы не зажаты, упаковка (виды, формы, пропорции), калькулирование.	практика	2,5
	Доминанта, доминирование и закон главного элемента, подобие и контраст, триединство (большой, средний, маленький; яркий, бледный, средний; красный, желтый, оранжевый; тройное повторение подобия), ряды (выложить на палочках, листьях) и строение поверхностей.	теория	2,5
	Зачет по букету с упаковкой и калькуляцией, готовность для клиента. Обсуждение. Домашнее задание- выучить названия цветов до М (к 7 занятию)	практика	2,5
5	Образ. Возможность создания образа. Сезонность.	теория	1
	Оформление банкета кленовыми листьями. Обсуждение конкретных придуманных группами оформлений и подготовка фактур. Оформление стола и части интерьера вокруг него с калькуляцией. Обсуждение. Домашнее задание принести немного свежих веток с красивыми линиями с листьями и толщиной 1-1,5см для расщепов.	практика	7
6	Упражнения : контраст; материал для букета подобранный с тройным повторением подобия по цвету, форме, фактуре.	практика	1,5
	Равновесие (закон рычага), симметрия- асимметрия, динамика-статика, напряжение. Габитус (1) : свойства геометрических форм, форма значимости, форма роста.) . Вертикальный ассиметричный букет с учетом форм роста и выраженным контрастом форм и линий. Домашнее задание: продумать.	теория	2,5
	Цветок и ваза: пропорции, цвет, форма. Техники: постановка цветов в вазе на воде (расщепы, распоры, привязывание ветки снаружи к вазе, простейший каркас). Анализ габитуса конкретного растения и презентация его в вазе на быстро организованном мини экспоместе.	практика	4
7	Букет вертикальный (может быть параллельным или чуть спиральным, как получится) с учетом форм роста и контрастом естественных линий и форм. Ассиметричный. Преподавателю показать как делать работу начиная от подбора материала и до расстановки цветов, подробно объясняя и наглядно показывая все эти пункты. Подбор вазы.3 ак. часа. Обсуждение.	практика	3,5

	Контрольная по ассортименту срезанных цветов 1 (до м). Домашнее задание: выучить ассортимент срезанных цветов до конца списка к 10 занятию.	контрольная	0,5
	Аналогия фактуры растения фактуре не растительных материалов. Колористика. Цвет, цветовой круг, свойства, гармонии и контрасты.	теория	2
	Упражнения по подбору материала на сочетание родственных цветов, близкородственный контраст, подбор цветов содержащих одинаковое количество белого,	практика	2
8	Колористика. Портрет цветка.	практика	2
	Структура флористики: стили флористики. Таблица стилей. Композиция ассиметричная, динамичная с выраженным контрастом линии и формы на воде. Частью композиции является формация созданная на каркасе заполненном листьями (любым материалом малого значения). Форма не геометрическая. Каркас создан нерегулярным соединением нескольких развилки веток. Домашнее задание: принести разветвленные ветки и листья, продумать будущую композицию.	теория	2
	Осенний магазин. Подбор и расстановка товара в объеме (группирование). Зарисовка схемы расстановки сверху и сбоку. Раскладывание и развешивание 2-3 видов товара. Эффект массы, ряды.	практика	4
9	Композиция ассиметричная, динамичной формы с выраженным контрастом линии и формы на воде. Подбор вазы. Обратит внимание куда по преимуществу развивается композиция. Зарисовка. Создание формации из разветвленных веток используя их естественный габитус, дополнение ее трансформированными кленовыми листьями для повышения динамичности и придания формы. Цветы ставим: 3 четкими группами или дополняем цветами форму или дополняем цветами линии. Обсуждение.	практика	6,5
	Работа на оазисе. Вегетативный стиль (общее представление, фото). Домашнее задание принести ветки.	теория	1,5
10	Композиции в вегетативном стиле с мнимой и истинной точкой роста.	практика	7,5
	Контрольная по ассортименту срезанных цветов от М до конца списка. Домашнее задание: выучить срезочную зелень к 12 занятию.	контрольная	0,5
11	Композиция с индивидуальной точкой роста каждого растения (параллельно-вегетативный). Композиция с разными и общими точками роста.	практика	7
	Форма-линейный стиль (четкое выражение контраста формы и линии, создание формы и линии). Работы с искусственно созданными формами или линиями. Задание на 2 самостоятельную работу. Изготовление формы для формо-линейной композиции.	теория	1

12	История искусств. Декоративный стиль.	теория	3
	Композиция дополняющая форму вазы ( провести это занятие до формо-линейного стиля), в которой создано напряжение, работает эффект массы. 1 ряд выполняет задание – дополняющая часть однотонная, создана по принципу разделения поверхности; 2 ряд выполняет задание – фактура поверхности из 2-3 элементов; 3 ряд выполняет задание - поверхность дополняющей части из 1 вида материала. Обсудить возможности создания напряжения. Поставить сверху легкий и динамичный материал. Обсуждение.		5
13	История искусств	теория	2
	Теория: сочетание фактур. Техники : сматывание или приматывание к основе (сено, иголки на проволочку, палочку); наклеивание иголок или щепы или кусочков чего то на смотанную форму; нанизывание (стопки) сочетать с воскованием через сетку; склеивание слоев (например стопки коры или кольца сахалинской гречихи); вырезать форму из оазиса или обклеить ее «супом» из чего-то легкого (пряности) или на 2 сторонний скотч;или вырезать из оазиса или пенопласта или полистирола и выложить листиками приколотыми булавочками. закручивание в пленку.	теория	2
	Стоячий букет. Обсуждение.	практика	4
14	Экскурсия в 7 цветов. Изучение устройства оптовой фирмы, заказ цветов, получение заказа. Ассортимент срезанных растений, фурнитуры.	экскурсия	8
15	Формалинейный стиль. Букет - контраст форм и линий.	практика	4
	Композиция с искусственно- созданной формой и (или) линией. Обсуждение.	практика	3
	Параллельный стиль и техника. Виды композиций в параллельном стиле.	теория	1
16	Композиция в параллельном стиле. Создание строгого формального порядка, блоков.	практика	6,5
	Флористические работы в которых фактура является доминантой. Разные виды основ для этих работ: в тарелке, подвесных, плоских гобеленных и т.д.	теория	1,5
17	Блюдо заполненное цветами сгруппированными . Постановка выносных свечей. Обсуждение.	практика	8
18	История искусств	теория	4
	Круглый стол -анализ работ метров .	теория	4

19	Подарочный сезонный спиральный букет. Несколько вариантов в виде упражнения. Окончательный вариант букета: с выраженной серединой, некоторой разноуровневостью, с естественными движениями роста и достроенной до половины шара формой. Упаковка окончательного букета.	практика	6,5
----	--	----------	-----

	Сезонность . Образ зима. Трансформация флористического материала и зимние фактуры ручной работы.	теория	1,5
20	Букет сезонный зимний плотный, фактурный сгруппированный и с ассиметричным распределением пятен. Эскиз, изготовление фактур. Изготовление букета. Обсуждение.	практика	6
	Теория букета, с использованием раздаточного материала. Зимние фактуры : снег, воск. Домашнее задание: придумать образ для круглой зимней или новогодней композиции с доминированием определенного материала и красивыми естественными фактурами исходя из имеющегося флористического материала и возможности принести свой фактурный материал). Сделать эскиз композиции для стола диаметром 1,8м (в масштабе).	теория	2
21	Круглая настольная сезонная композиция с определенным образом. Изготовление элементов композиции ручной работы. Изготовление композиции. Обсуждение.	практика	7
	Новогодние украшения ручной работы в разных техниках (звезды). Золочение (разные техники), нанесение глиттера.	теория	1
22	Минималистичная формо-линейная композиция со свечой и новогодними украшениями ручной работы. Обсуждение. Домашнее задание. Рисунок авторской елки (преобладание 1 идеи) в масштабе.	практика	3,5
	Новогодние работы, образы, оформление елки, авторская елка.	теория	4
	5 микро-елок с принципиально разными конструкциями.	практика	0,5
23	Траурная флористика.	теория	1
	Траурный букет в разных техниках.	практика	7
24	Овальная зимняя композиция с ветками сосны с учетом формы роста растений.	практика	4
	Теория оформления стола. Домашнее задание на придумывание авторской параллельно-сгруппированной композиции для оформления вытянутого стола.	теория	4
25	Новогодняя корзина. Дополнение формы, частично-сгруппированная. Корзина с коробкой и бутылкой.	практика	8
26	Авторская параллельно-сгруппированная композиция для оформления стола. Обсуждение.	практика	4
	5 принципиально разных способов создания венка. Мини модели.	практика	0,5
	Теория венка. Виды венков по функции, по форме, по образу. Техники создания тела венка, крепления украшений. Домашнее задание: придумать и нарисовать эскиз своего венка.	теория	3,5
27	Работа в пространстве. Создание пространства стенда, .	теория	2
	Моделирование стенда, оформление, расстановка предметов для экспонирования.	практика	4
	Обсуждение проектов авторских елок.	теория	2
28	Венок. 1.Основы венка изготовленная сматыванием и приматыванием к проволоке основы сена, бумаги, целлофана, остатков мха и т.д. Венок изготовлен приматыванием веток хвои к основе. Изготовить венок с наружным диаметром 25см (в готовом виде). 2. Фрагмент( начало) изготовления венка на готовой основе прикалыванием листьев в римской техники.	практика	8
29	Авторской елка с представлением всех видов венков. Фото интерьера который будет оформлен этой коллекцией новогодних изделий. Калькуляции. Обсуждение.	Практика с теорией	8

30	Обзор свадебных работ. Мода и тенденции. Современные свадебные букеты. Техники исполнения. Шинирование и шинированный ниспадающий букет. Выдать задание на итоговый экзамен часть1- свадебная флористика и зачетную работу оформление свадебного стола.	теория	5
	Современный круглый свадебный спиральный букет	практика	3
31	Шинированный ниспадающий букет на своих ногах (можно до 5 элементов тейпированных на проволоке). Асимметричный. Группирование. Домашнее задание: эскиз тейпированного букета с приспособлением для его демонстрации в масштабе 1:2	практика	7
	Работа с портбукетницей. Техника создания букета-шара.	теория	1
32	Круглый букет на портбукетнице доведенный до клиентской готовности.	практика	5
	Букет шар.	практика	2
	Проверка эскизов тейпированного букета, задание придумать свой ниспадающий букет.	теория	1
33	Ниспадающий на портбукетнице.  Придумать и изготовить образец браслета для женщин приглашенных на корпоративный банкет.	Практика	6,5
	Тейпирование и изготовление бутоньерок, диадем, корсажей, браслетов. Домашнее задание придумать бутоньерку.	практика	1
	Тейпирование и изготовление бутоньерок, диадем, корсажей, браслетов. Домашнее задание придумать бутоньерку.	теория	
35	Бутоньерка в английской технике. Домашнее задание: изготовить приспособление для демонстрации эскизного букета.	практика	7
	Сборка тейпированного букета	теория	1
36	Бутоньерка и диадема в клеевой технике.	практика	8
37	Авторский тейпированный букет (тейпирование без стебля). Выполняется по эскизу. Демонстрируется наиболее выигрышным способом на заранее изготовленном приспособлении. Обсуждение эскизов оформления свадебного стола и пространства вокруг него.	Творческое задание	6,5
	Способы создания плоских и объемных каркасов.	теория	1,5
38	Гламелия. Техники изготовления на проволоке, клеевая, на шпильках, на зубочистках. Гламелия - цветок собранный из лепестков на проволоке, с обработкой обратной стороны листьями и декорированием ручки.	Теория	1,5
		практика	6,5
39	Технические и эстетические особенности работ из искусственных цветов и сухих флористических материалов. Виды материалов.	теория	2
	Изготовление банкетной 4 круглой или овальной композиции. Обсуждение.	практика	6
40	Изготовление композиции из искусственных цветов и сухих флористических материалов различного назначения по выбору (в том числе подвесная или напольная) для заданного интерьера, в стиле интерьера, с использованием объемного проволочного каркаса (в стиле работы). Фото интерьера выдается преподавателем. Перед началом работы учащийся выполняет и утверждает эскиз работы у преподавателя. Обсуждение.	практика	8
41	Ассортимент краткосрочного использования.	Теория с практикой	4

42	Круглый стол по флористическому этикету, правилам, ассортименту и целесообразность использования разных типов флористических работ на праздничных, деловых, траурных мероприятиях, предложениях их клиенту. Анализ работ мастеров.	Круглый стол	8
43	Букет на плоском каркасе. Обсуждение.	практика	3
	Букет на объемном каркасе. Обсуждение.	практика	3
	Оформление подарка и бутылки.	теория	2
44	Оформление подарка. Упаковка подарков разных форм в разные материалы. Завязки и банты. Пропорции, образ, создание декора (клеевая техника, на 2 сторонний скотч, тейпированные) . Домашнее задание: изготовление оформленного подарка на тему экзамена.	практика	4
	Быстрое оформление бутылки. Пропорции, образ, выбор техники. Оформление.	практика	4
45	История дизайна. Ар-деко, современное аппелирование к барокко и классике, китч.	теория	4
	Современные декоративные техники применительно к изготовлению женских украшений и украшений заменяющих букет (из частей растений). Трансформация частей растений.	теория	2
	Проработка техник. Домашнее задание: придумать украшение заменяющее букет и женское украшение к нему, из частей растений (ассортимент растений известен). Сделать набросок, заготовки. При необходимости, принести материал.	практика	2
46	Основа для украшения заменяющего букет и женского украшения к нему.	практика	8
47	Изготовление авторского украшения заменяющего букет и украшения к нему. Обсуждение.	практика	5,5
	Обсуждение свадебных экзаменационных работ	теория	1
	Природные формы. Технологии изготовления ваз на плетеном каркасе, на основе из сетки. Домашнее задание: Придумать форму вазы для одного цветка, исходя из пластики формы (или части формы) растения, по фото выданному преподавателем. Продумать технологию изготовления. При необходимости, принести дополнительный материал.	теория	1,5
48	Ваза на основе проволочного каркаса или конструкции из сетки для 1 конкретного цветка. Обсуждение.	практика	6
	Обсуждение экзаменационных работ	теория	2
49	Весенние подарочные композиции из горшечных растений, для продажи в салоне и одновременно оформляющие интерьер салона. Ассортимент используемых растений и учет их физиологических потребностей в данном изделии, в течении необходимого срока жизни композиции. Различие между цветочными композициями, которые должны еще расти у клиента и композициями, которые продаем в магазине. Композиционные аспекты компоновки растений в контейнере. Изготовление контейнера для горшечных растений из природного материала ручной работы (в форме гнезда). Демонстрирование работ в магазине.	теория	3
	Изготовление кашпо-гнезда декорированного природным материалом.	практика	4
	Обсуждение эскизов свадебных работ	теория	1
50	Засадка растений в приготовленный контейнер. Добавление	практика	3

	природных линий. Устойчивость. Окончательное декорирование. Обсуждение.		
	Ассортимент горшечных и уличных растений пригодных для демонстрации, изготовления композиций и продажи в салоне (кроме весеннего ассортимента). Особенности жизнеобеспечения и ухода.	теория	2
	Игра по демонстрацию в салоне и продаже горшечных растений и изготовленных композиций с объяснением как ухаживать за растениями.	игра	3
51	Изготовление фактур и конструкций креативного свадебного букета или украшения заменяющего букет, корсажа и бутоньерки к букету и приспособлений для демонстрации этих изделий для 1 части итогового экзамена (свадебная флористика).	практика	8
52	Свадебная флористика. Изготовление креативного свадебного букета или украшения заменяющего букет, с предварительными заготовками для конкретной невесты (фото). Изготовление корсажа и бутоньерки к букету. Подготовка к демонстрацию в позиции максимально эффектно представляющей работу. Оценка.	практика	3,5  1,5 0,5  2,5
53	История дизайна. Конструктивизм и функционализм.	теория	2
	Объект. Объект с горшечным растением. Техники изготовления.	теория	2
	Изготовление флористической открытки. Домашнее задание: изготовление открытки, на тему экзаменационного задания к 10 занятию.	практика	4
54	Объект с горшечным растением	практика	6,5
	Обсуждение идей экзаменационных работ	теория	1,5
55	Создание объемной флористической работы (подвесной или стоячей) в объеме стенда (пропорциональной объему стенда). Материалы- картон, бумага, пробка, трубки, крупные листья, несколько цветков. Проект-набросок, утверждение, выполнение. Обсуждение.	Блиц-проект	6,5
	Обсуждение идеи и экзаменационных работ	теория	1,5
56	Эскизы экзаменационных работ. Подбор фотографий материалов, примеры фактур.	Теория с практикой	8
57	Защита идеи экзаменационных работ. Домашнее задание : подготовить списки цветов для заказа.	практика	8
58	Проверка списка цветов для экзамена	Теория с практикой	4
59	История дизайна. минимализм, биотек (с примерами фото современных флористических работ).	теория	3
	Минималистическая композиция на воде, исходящая из пластики одного вида растений. Обсуждение.	практика	3
	Обсуждение экзаменационных работ	теория	1
60	Вертикальный букет	теория	1,5
	Вертикальный букет, разные виды круглых спиральных букетов.	практика	6,5
61	Оформление свадебного стола. Обсуждение.	практика	8
62	Овальная композиция для оформления стола.	теория	0,5
	Овальная композиция для оформления стола.	практика	3,5
	Оформление свадебной машины. Домашнее задание придумать оформление машины. Продумать конструкции.	теория	1,5

	Расстановка цветов в холодильнике (по очереди).	практика	2,5
63	Оформление свадебной машины	практика	6
	Интерьерные композиции для банкета. Домашнее задание: продумать что делаем.	теория	2
64	Интерьерная композиция. Обсуждение.	практика	6,5
	Букет на сложном каркасе.	теория	1,5
65	Поставка растений из 7 цветов. Чистка, подрезка.	практика	8
66	Букет на сложном каркасе.	практика	7
	Обсуждение экзаменационных работ.	теория	1
67	Выполнение экзаменационных работ: оформление стенда  интерьерная композиция  букет повышенной сложности на своих стеблях	практика	3,3(2,5а стр час) 3,3 (2,5а р час) 2 (1,5 астр час)
68	Оценка экзаменационных работ, обсуждение, вручение сертификатов.	экзамен	8
	<b>Дисциплина: Ботаника, физиология растений</b>		
1	Введение. Роль растений на Земле. Автотрофы и гетеротрофы. Строение высших растений. Функции органов и метаморфозы. Декоративность признаков. Стадии жизни. Жизненные формы	Практические занятия с теоретическим обучением	4
2	Понятие побега. Метаморфозы. Удлиненный и укороченный побег. Типы ветвления и их применение при составлении композиций. Вегетативное размножение растений	Практические занятия с теоретическим обучением	4
3	Строение клетки растений. Деление клетки – митоз, мейоз	Практические занятия с теоретическим обучением	4
4	Размножение споровых, голосеменных, покрытосеменных растений. Строение цветка покрытосеменных. Типы соцветий, декоративные прицветные листья. Цветение ветроопыляемых растений. Декоративные плоды	Практические занятия с теоретическим обучением	4
5	Растительные ткани. Механизм движения растительных соков. Принцип нарастания деревьев в толщину. Декоративность покровных тканей ствола и листьев	Практические занятия с теоретическим обучением	4
6	Водный режим – осмос, обратный осмос, плазмолиз, транспирация. Минеральное питание растений. Адсорбция. Значимость различных химических элементов	Практические занятия с теоретическим обучением	4
7	Фотосинтез. Взаимосвязь интенсивности подкормок, полива и сроков проведения посадок и пересадок с длиной светового дня. Дыхание растений аэробное и анаэробное. Приемы сокращения интенсивности дыхания	Практические занятия с теоретическим обучением	4
8	Систематика растений. Понятие ареала, интродукции и акклиматизации. Царство грибов и дрожанок – их взаимосвязь с царством растений	Практические занятия с теоретическим обучением	4
9	Экзамен –итоговая аттестация. Устный опрос по билетам.		8
	<b>Горшечные и кадочные растения</b>		
1	Изменение длины светового дня, температурного и влажностного	Практические занятия с	4

	режимов обитания растений в зависимости от климатической зоны Земли и климата конкретной местности	теоретическим обучением	
2	Ботаническая характеристика семейств, составляющий основной ассортимент горшечных культур. Стандарты размеров горшечных растений. Качество посадочного материала	Практические занятия с теоретическим обучением	4
3	Ассортимент субтропических растений. Ограниченность использования. Пластичность видов	Практические занятия с теоретическим обучением	4
4	Влаголюбивые культуры. Возможность использования в помещении, в том числе в живых стенах	Практические занятия с теоретическим обучением	4
5	Ассортимент краткосрочного использования. Причины, вызывающие недолговечность жизни растений в условиях микроклимата жилых помещений	Практические занятия с теоретическим обучением	4
6	Основы почвоведения. Составление почвенных смесей в зависимости от вида и возраста растений. Интенсивность полива – связь с длиной светового дня, погодой, видом растения, его возрастом, размером горшка. Дренаж	Практические занятия с теоретическим обучением	4
7-8	Ознакомление с работами по посеву, пикировке, черенкованию и выгонке растений. Зимний сад. Теплые и холодные оранжереи. Составление композиций из горшечных растений. Измайловский совхоз декоративного садоводства	Экскурсия	8
9-10	Посадка растений в горшки и другие работы в оранжерее, Отрадное. Выявление основного ассортимента горшечных комнатных растений с описанием их декоративных особенностей, Грин-лайн	Экскурсия	8
11-12	Самостоятельное изучение ассортимента горшечных культур, стандартов реализуемой продукции и условий сохранения ее на цветочной базе	Практические занятия с теоретическим обучением	8
13	Составление основного ассортимента комнатных растений длительного использования	Практические занятия с теоретическим обучением	4
<b>Основы проектирования</b>			
1	Шрифт архитектурный. Масштаб. Ортогональные чертежи. Стол 1м х 3м в масштабе 1:10 – план, фасад, боковой вид. Зенитная аксонометрия стола. Рисунок горшечного растения с натуры в масштабе 1:2 – контур	Практические занятия с теоретическим обучением	4
2	Угловая аксонометрия стола. Фронтальная диметрия стола. Понятие об основных и дополнительных цветах. Окончание рисунка горшечного растения – акварель. Рисунок срезанных цветов с натуры – контур+акварель	Практические занятия с теоретическим обучением	4
3	Понятие и перспективе фронтальной и угловой. Фронтальная перспектива стола. Рисунок флористической композиции в масштабе 1:2 – контур+акварель	Практические занятия с теоретическим обучением	4
4	Угловая перспектива стола. Придумать и нарисовать флористическую композицию в масштабе 1:2 – контур+акварель	Практические занятия с теоретическим обучением	4
5	Зенитная аксонометрия интерьера. Копирование обобщенных эскизов флористических композиций из «Книги эскизов»	Практические занятия с теоретическим обучением	4
6	Фронтальная перспектива интерьера. Рисунок с фотографий флористических композиций мастеров	Практические занятия с теоретическим обучением	8

		обучением	
7	Угловая перспектива интерьера. Построение фронтальной перспективы аудитории с натуры	Практические занятия с теоретическим обучением	8
8	Вычерчивание плана квартиры в карандаше	Практические занятия с теоретическим обучением	4
9	Обводка плана квартиры	Практические занятия с теоретическим обучением	4
10	Развертки стен квартиры	Практические занятия с теоретическим обучением	4
11	Эскиз флористической композиции для квартиры	Практические занятия с теоретическим обучением	4
12	Рисунок флористической композиции в квартире	Практические занятия с теоретическим обучением	4
13	Вычерчивание плана общественного помещения в карандаше	Практические занятия с теоретическим обучением	4
14	Обводка плана общественного помещения	Практические занятия с теоретическим обучением	4
15	Развертки стен общественного помещения	Практические занятия с теоретическим обучением	4
16	Эскиз флористической композиции для общественного помещения	Практические занятия с теоретическим обучением	4
17	Рисунок флористической композиции в общественном помещении	Практические занятия с теоретическим обучением	4
18	Эскиз флористической композиции в масштабе 1:10	Практические занятия с теоретическим обучением	4
	<b>Озеленение и флористическое оформление интерьера</b>		
1	Цели и задачи озеленения интерьера. Роль живых растений в формировании и оздоровлении среды интерьера. Эмоциональные, санитарно-гигиенические и микроклиматические функции растений. Архитектурно-художественная роль: акцент, значительная, формирующая. Постановка конечной цели обучения: разработка проекта озеленения интерьера. Показ выпускных работ. Обсуждение выбора объекта. Задание: подобрать объект для проекта	Практические занятия с теоретическим обучением	4
2	Кратка история. Современная стилистика. Основные типы современных зданий и возможности их озеленения. Обсуждение и утверждение выбранных объектов	Практические занятия с теоретическим обучением	4
3	Озеленение ТЦ	Практические занятия с теоретическим обучением	4

4	Микроклимат современных зданий и технические средства его обеспечения. Возможные средства улучшения	Практические занятия с теоретическим обучением	4
5	Приемы содержания растений в интерьере. Стационарные и передвижные устройства. Зимние сады. Задание – выбор приемов для озеленяемых объектов	Практические занятия с теоретическим обучением	4
6	Основные ландшафтообразующие факторы: архитектура, рельеф, вода, растения. Задание – определение компонентов	Практические занятия с теоретическим обучением	4
7	Основы архитектурной композиции природных устройств в интерьере. Задание – клаузура по композиции на фрагменте озеленяемого объекта	Практические занятия с теоретическим обучением	4
8	Стилистика и планировочное решение объекта.	Практические занятия с теоретическим обучением	4
9	Работа над проектом озеленения в целом	Практические занятия с теоретическим обучением	4
10	Экзамен: защита проекта	Практические занятия с теоретическим обучением	4
	Итого		760

### **Примечание:**

1. Порядок тем может меняться в зависимости от методики преподавателя., однако первые 11 занятий могут быть только в этой последовательности.
2. Данная программа является основной, но она не исключает добавления к ней небольших практических заданий по усмотрению преподавателя

## **7. Организационно-педагогические условия реализации ОП**

Организационно-педагогические условия реализации ОП обеспечивают ее реализацию в полном объеме, обеспечивают надлежащее качество подготовки выпускников, соответствие применяемых форм, средств и методов обучения особенностям стартовой подготовки, интересам и потребностям обучающихся.

Педагогические работники, реализующие ОП, удовлетворяют квалификационным требованиям Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Информационно-методические условия реализации образовательной программы включают: учебный план, календарный учебный график, учебно-тематическое планирование, методические материалы и разработки, расписание занятий.

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации ОП**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом.

## **8.1. Перечень постоянного учебного оборудования, инструментов и материалов**

### 8.1.1. Оборудование для теоретических занятий:

- учебные столы;
- стулья;
- доски для мела;
- проектор;
- компьютеры;
- телевизоры;

### 8.1.2. Оборудование для практических занятий:

- вазы, корзины, емкости для горшечных растений
- пена для срезанных цветов;
- аксессуаров;
- грунт;
- технические материалы

### 8.1.3. Инструменты

- ножи;
- плоскогубцы;
- кусачки;
- секатор;
- ножницы;
- степлеры канцелярские;
- степлеры мебельные;
- дырокол;
- кисти малярные и художественные;
- тиски;
- дрель и сверла;
- утюг;
- аппарат для плавки парафина;
- клеевые пистолеты;
- пила ручная;
- молотки;
- шило;
- лейки и опрыскиватели для цветов;
- измерительные приборы.

## **8.2. Перечень расходных материалов для практических работ.**

1. Срезанные цветы и зелень
2. Горшечные растения
3. Посуда для композиций
4. Пистолет + клей
5. Полиэтилен -20 м
6. Ленты.

7. Проволока в ассортименте
8. Шнур в ассортименте
9. Степлер (для бумаги и по дереву)
10. Рамы
11. Аксессуары
12. Декоративные элементы (в ассортименте)
13. Упаковочные материалы

### 8.3. Учебники, справочники, учебно - методическая литература.

№	Дисциплина	Автор, название, место издания, издательство, год и характеристика	количество
1	Флористика с основами дизайна и маркетинга	Асманн П. «Современная флористика», Москва, Культура и традиции 1998	3
		Ингеборг Вандерманн и др, «Der florist», Штутгарт, Eugen Ulmer, 1998	1
		Видеокассеты: «Работа со срезкой», «Работы из сухоцветов», «Букет на диске», «Фестиваль букетов», «Упаковка», «Школа упаковки», Записи флористических демонстраций, семинаров и мастер-классов	
2	Ботаника, физиология растений	Тавлинова Г.К. «Цветоводство», Ленинград, Лениздат 1970. Жизнь растений. Новейшая ботаническая энциклопедия. Альфред Брем М.2004г.	1
		Видеокассеты: «Жизнь растений», «Комнатное цветоводство», «Экзотические и комнатные растения»	1
			2
3	Горшечные и кадочные растения	Каталоги по горшечным растениям 2013-2014гг.(Нидерланды) Чуб В., Лезина К., «Комнатные растения», Москва, Эксмо-пресс, 2000	8
			1
4	Основы проектирования	«Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции», Обнинск, Титул, 1996	1
		«Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды» В.Т.Шимко, А.А гаврилина . М., 2004г.	1

## 9. Формы аттестации

Оценка качества освоения ОП проводится в форме внутреннего мониторинга качества образования, который ведется посредством текущего контроля результатов освоения ОП, промежуточной и итоговой аттестации.

Формы проведения текущего контроля результатов освоения ОП, промежуточной и итоговой аттестации установлены локальными нормативными актами образовательной организации.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с использованием материалов, подготовленных преподавателем учебной дисциплины.

Реализация образовательной программы заканчивается итоговой аттестацией, проводящейся в форме зачета.

По результатам сдачи итоговой аттестации обучающемуся выдается свидетельство (сертификат) об обучении по ОП, установленного образовательной организацией образца.

Индивидуальный учет результатов освоения ОП, а также хранение информации об этих результатах осуществляется образовательной организацией на бумажных и (или) электронных носителях.

## 10. Оценочные материалы

ОП предполагает промежуточную аттестацию по дисциплине «Флористика». Промежуточная аттестация может осуществляться по любой из практических тем, на усмотрение преподавателя. Промежуточная аттестация проходит по форме зачетов.

Зачет оценивается по 5-ти бальной системе, где:

5 – «отлично» - работа соответствует всем требованиям, предусмотренным образовательной программой

4 – «хорошо» - незначительные отклонения от требований, предусмотренных образовательной программой

3 – «удовлетворительно» - основные требования к работе, предусмотренные образовательной программой, соблюдены, но присутствует большое количество недочетов

2 – «неудовлетворительно» - основные требования к работе, предусмотренные образовательной программой, не выполнены

1 – «задание не выполнено» - работа не выполнена полностью

Оценки 5, 4, 3 – ЗАЧЕТ

2, 1 – НЕЗАЧЕТ

Итоговая аттестация по дисциплине «Ботаника» проходит в форме устного экзамена по билетам (Приложение 1), оценивается по 5-ти бальной системе, где:

5 – «отлично» - дан правильный ответ на все вопросы в билете

4 – «хорошо» - незначительные неточности в ответе на один из вопросов билета, остальные ответы верны

3 – «удовлетворительно» - правильный ответ более, чем на 50% вопросов в билете

2 – «неудовлетворительно» - правильный ответ менее, чем на 50% вопросов в билете

1 – «задание не выполнено» - слушатель дал полностью неверный ответ на билет

Итоговая аттестация по курсу проходит по дисциплине «Флористика».

### Система и порядок оценки итоговой аттестации

Комиссия проводит оценку экзаменационных работ и проверку их соответствия требованиям экзаменационных заданий со всех сторон, доступных для обозрения.

Для оценки работ экзаменуемых принята система оценки соответствующая критериям Европейской Федерации Ассоциаций Профессиональных Флористов:

<b>1. Идея</b> (максимальная базовая оценка 10 баллов; коэффициент значимости K=2)		
А	оригинальность, уникальность, творчество	от 0 до 3 баллов
Б	интерпретация, толкование данной темы, предмета, задания	от 0 до 3 баллов
В	выбор материала в соответствии с заданием, дизайн (оригинальность и новизна) в использовании материалов	от 0 до 2 баллов
Г	соответствие сложности работы предоставленному времени, законченность	от 0 до 2 баллов
<b>2. Цвет</b> (максимальная базовая оценка 10 баллов; коэффициент значимости K=2)		
А	пропорция, доминанта в цвете	от 0 до 3 баллов
Б	выражение идеи в цвете	от 0 до 2 баллов
В	сочетания цветов, богатство цветового решения (тона и оттенки, светлота, насыщенность цвета и т.п.)	от 0 до 3 баллов
Г	размещение цвета в работе	от 0 до 2 баллов
<b>3. Композиция</b> (максимальная базовая оценка 10 баллов; коэффициент значимости K=3)		
А	Основное впечатление от работы (форма, пропорции, визуальный баланс)	от 0 до 3 баллов
Б	Стиль	от 0 до 2 баллов
В	выбор и использование материалов, учет индивидуальных особенностей растений (форма, текстура, структура, контрасты, ритм, движение, объём, линии, направления)	от 0 до 3 баллов
Г	Уважительное отношение к растительному материалу	от 0 до 2 баллов
<b>4. Техника</b> (максимальная базовая оценка 10 баллов; коэффициент значимости K=3)		
А	чистота	Распределение баллов в зависимости от конкурсного задания
Б	целесообразность выбора техники	
В	устойчивость работы (стабильность), физический баланс	
Г	долговечность используемых материалов соответственно назначению конкурсной работы, жизнеобеспечение (гарантии сохранения жизни и	

	эстетичного вида растений соответственно назначению конкурсной работы)	
Д	Уровень технической сложности	

Приложение №2 к образовательной программе " Флористический дизайн" 1-2 ст.  
Автономная некоммерческая организация " Центр ЭФдизайн"  
Оценочный лист

Дисциплина: \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_

№ п.	Ф.И.О.	Баллы			средний балл
		1 задание выставочный стенд	2 задание интерьерная композиция или объект	3 задание букет	
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Аттестационная комиссия

Председатель комиссии : \_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

ф.и.о.

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

ф.и.о.

\_\_\_\_\_

должность

Требования к итоговому практическому экзамену по дисциплине «Флористика»

Теоретические знания по основам композиции, цветоведению, художественных стилей флористики, обработке различных видов цветов, знание стилей флористики.

Это выявляется при анализе готовых работ аттестационной комиссией. Представляя работу на проверку, экзаменуемый устно по схеме, выданной на занятиях, описывает главные принципы и обоснование работы:

1. Выбор флористического стиля;
2. Выбор симметричного или асимметричного построения;
3. Выбор цветового решения;
4. Обоснование выбора растительного материала;
5. Выбор техники выполнения работы;
6. Расчет стоимости работы;
7. Рекомендации по продлению жизни срезки, использованной в работе.
8. Итоговой работой является практический экзамен по флористике, который проходит в 2 этапа по 8 ак. час. Итого 16 ак. часов

1 этап. Изготовление экзаменационных работ и представление их на экспоместе.

2 этап. Защита выполненных работ.

Экзаменационными работами являются:

Задание №1 выставочный стенд (экзаменуемый свободен в выборе темы и стиля).

Задание №2 интерьерная композиция или объект

Задание №3 букет.

Для оценки собирается аттестационная комиссия из преподавателей по флористике, генерального директора. В комиссию могут входить приглашенные специалисты.

Комиссия работает в составе не менее 2 членов.

Оценка флористических работ производится по общепринятой европейской шкале для конкурсов.

Оценочная шкала Приложение 1

Эта шкала включает в себя четыре основных критерия, каждый из которых оценивается из максимальной оценки 10 баллов. Для первых двух критериев действует коэффициент -2, а для 3 и 4-3.

Таким образом, максимальное количество баллов при оценке 1 задания -100. Окончательным баллом является средний балл по трем заданиям. Экзамен считается сданным, если экзаменуемый набрал свыше 30 баллов.

Оценки выставляются коллегиально в оценочный лист.

Оценочная шкала – приложение №2.

Слушатели, не сдавшие текущие зачеты по темам или пропустившие более трети занятий, к экзамену по флористике не допускаются.

Основанием для отказа в выдаче Сертификата является также отсутствие хотя бы одного из выполняемых по заданию работ.

#### Требования и критерии оценки к защите проекта по дисциплине

##### «Озеленение и флористическое оформление интерьера»

5- «ОТЛИЧНО» дается при выполнении автором следующих стоящих перед ним задач:

1. Предложения по озеленению полностью вписываются в архитектурное решение интерьера в целом, усиливают его художественное оформление, улучшают комфортную среду человека;
2. Соответствуют функциональному использованию помещений и режиму эксплуатации;
3. Предлагаемые растения сохраняют свои декоративные качества в условиях конкретного микроклимата (освещенность, температура, влажность воздуха):
4. Цветочные устройства и технические приспособления (дополнительное освещение, подогрев почвы, вентиляция и пр.) возможны для реализации на данном объекте;
5. Ведомость посадочного материала составлена грамотно и четко;
6. Графическое оформление чертежей выполнено в соответствии с архитектурно-строительным стандартом и наглядно иллюстрирует принятое решение.

4- «ХОРОШО» ставится, если недостаточно четко проработаны 1-2 позиции из выше перечисленных.

3- «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если недостаточно четко проработаны 3- 4 позиции.

2-«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - при крупных недостатках по 4 и более позициям.

1 – «ЗАДАНИЕ НЕ ВЫПОЛНЕНО» - обучающийся полностью не выполнил проект